

2. 国民性

萨拉·卡曾斯

选自莫纳什大学全国澳大利亚研究中心和“澳大利亚开放教育项目”
共同开设的系列课程笔记。

在第二周的课程中，萨拉·卡曾斯提出以下几个问题：在一个多元文化社会里的澳大利亚人意味着什么？是否存在一种难于言表的特性，即一种将我们澳大利亚人凝聚在一起的“国民性”？“澳大利亚生活方式”又是什么？这种生活方式是否仍然反映了诸如平等主义、无阶级差别、公平竞争、崇尚心灵平静与道德价值和珍视伙伴情谊一类的澳大利亚传统美德？

萨拉·卡曾斯是墨尔本莫纳什大学全国澳大利亚研究中心的研究员。

- 2.1 什么是澳大利亚人？
- 2.2 国家标志及民族圣地
- 2.3 “无人居住”论
- 2.4 “澳大利亚人”
- 2.5 “澳大利亚生活方式”
- 2.6 后民族主义时代的澳大利亚？
- 2.7 补充参考资料

2.1 什么是澳大利亚人？

“‘真正的’澳大利亚并不存在，无需人们去挖掘。国民性只是一种构建出来的东西。”
——理查德·怀特（1981），《构建澳大利亚》

我们每一个人都可以用多种不同身份来描述自己。这些身份从文化、民族、宗教、性别、阶级或者意识形态等不同的角度将我们定义为某一个类别的人。纷繁复杂，林林总总的身份特征多得超乎我们的想象。而澳大利亚社会在宗教、文化和种族方面尤其呈现出多样性的特色。

在这个多元化的社会中，是否存在一种难于言表的特性，即一种将我们澳大利亚人凝聚在一起的“国民性”？当然，我们有一些公认的具有“澳大利亚特色”的文化传统和民族标志，但这些是否依然是当今澳大利亚人日常生活的真实反映？这些国民性是否与其文化传承有关，或者只不过是一种构建出来的“国家”形象？那些仍然引起澳大利亚人共鸣的文化传承都有哪些（如果确实存在这种传承的话）？哪些人又被排除在这些文化传承之外？我们是否仍然从一个盎格鲁-凯尔特白人男性的角度来定义国民性？

2.2 国家标志及民族圣地

澳大利亚的**国家标志**和民族圣地显示了澳大利亚和英国的密切关系。澳大利亚忠于英王，其国家元首也是英王室世袭制的产物。英国的米字旗是澳大利亚国旗不可分割的一部分。直到二十世纪七十年代，澳大利亚国歌都一直是《上帝保佑女

王》。我们的纪念日、誓词以及公民宣誓仪式都无一例外地与英国紧密地联系在一起。

每逢“[澳大利亚日](#)”，我们都会探寻“什么是澳大利亚人”这一命题。每年的一月二十六日都会引起人们对国民性的反思。这一天会让人想起英国的入侵，澳大利亚原住民则把这一天当作“生存之日”来“庆祝”。我们是否也把[原住民和托雷斯海峡岛民的旗帜](#)看成是一种国家标志呢？

2.3 “无人居住”论

现在，原住民形象随处可见。不论是在澳大利亚航空公司的飞机上，公共交通工具上，还者是旅游广告里，或是T恤衫和茶巾上，到处都有原住民文化主题的图案。原住民的艺术节和文化节也异彩纷呈。悉尼的“[梦创之节](#)”就吸引了众多当地和海外游客。在刚刚过去的悉尼奥运会上，我们通过电视向全世界的观众呈上了一份尽显原住民艺术风采的大餐。

但是，直到一九六七年，原住民才被给予基本公民权，于同一年首次被纳入全国人口普查的统计之中。在此之前，这个国家最初的居民甚至没有被当作公民对待。直到一九九二年高等法院就“马博诉昆士兰州政府”一案做出裁决之前，“无人居住”论这一法律谎言一直为习惯法所认可。澳大利亚法律制度最终承认了澳大利亚并非无人居住的大陆。然而在此之前，原住民作为一个主权民族在法律意义上根本不存在。直到现在，澳大利亚宪法仍不承认原住民的民族主权。澳大利亚原住民的“[谈判呼声](#)”是否会对澳大利亚国民性的前景产生影响呢？

今天，非原住民澳大利亚人在努力就这一段殖民掠夺、忽视和灭绝的历史与原住民达成和解。这段历史依旧影响着今天原住民的生活。这些澳大利亚原住民又是如何看待国民性的呢？把他们排除在“澳大利亚人”的理念之外，在今天和过去又有着何种不同的意图呢？

2.4 “澳大利亚人”

当代社会的主流意识形态塑造了“澳大利亚人”的神话。长期以来，政治和社会意识形态一直左右着人们对道德、人格、种族、价值观念以及宗教的看法，并且在很多情况下导致了对某些社会群体的极大歧视，把他们完全从澳大利亚历史中“抹掉”。那么，这些带着历史痕迹的国民性在今天还有哪些主要表现形式呢？

罪犯流放殖民地

在澳大利亚的民族意识中，澳大利亚作为罪犯流放地这一史实有时被浓墨重彩加以渲染，有时又被轻描淡写而忽略不计。曾几何时，承认自己是[流放犯后裔](#)是一种耻辱；而现在，这又可能变成一枚“荣誉勋章”。在维多利亚时代的道德观念和二十世纪初的科学理论的影响下，人们普遍认为“流放犯的历史是道德‘污点’，将会遗传给子孙后代”。随着观念的改变，人们越来越重视社会环境，认为环境是影响人们性格和行为的最为重要的因素。

“天生的殖民者”

随着流放遣送制度的终结、十九世纪五十年代淘金热的兴起以及自由定居者的大量涌入，出现了“天生的殖民者”这一概念。“天生的殖民者”的形象代表一般是男性，工作努力，适应性强，独立自主，热爱运动并且坚决果断。他还是一个平等主义者，珍视伙伴情谊胜过尊重权威。通过“丛林大盗”、一直被讴歌的内德·凯利以及独立、坚定、揭竿而起的淘金者和十九世纪末工会成员等众多形象，“澳大利亚人”藐视权威的性格特征被展现得淋漓尽致。请点击欣赏[金矿矿区生活](#)的相关介绍和图片。

白人痞子

“澳大利亚人”通常被描绘成盎格鲁-凯尔特人的形象。一方面，这反映了当时的人口构成状况，同时又表现了当时对原住民、托雷斯海峡和太平洋岛民、华人、德国人以及诸多其它种族的民族特征在文化上的压制。虽然十九世纪末，绝大多数澳大利亚人都居住在城市里，“澳大利亚人”的形象依旧是一个丛林开拓者。亨利·劳森、班卓·帕特森以及斯蒂尔·拉德这些作家和诗人，把丛林人的特点浓缩到一个足智多谋的小痞子身上。他征服了自然，百折不挠，勇于克服种种困难。[详情请点击……](#) 十九世纪末海德堡学派艺术家的作品同样把丛林和开拓者的生活理想化了。丛林被赋予神话色彩，其中最负盛名的绘画作品创作于澳大利亚联邦成立三年之后。弗雷德里克·麦卡宾创作的《开拓者》三部曲，描绘了澳大利亚开拓年代的艰难困苦。汤姆·罗伯茨的《剪羊毛》则浪漫地再现了剪毛工棚里粗犷、男性主宰一切的工作场景。[欣赏画作请点击……](#)

这些形象刻画了人们征服自然的壮举，掩盖了开拓时代的血腥暴力，把掠夺自然资源描绘成争取经济独立的奋斗过程，并将其合法化。与此同时，还把民族主义情结完全男性化了。至于那些具有破坏性的形象，如种族主义、残酷无情、血腥暴力、性别歧视、酗酒无度以及腐败堕落则从未登上民族形象的舞台。然而，在开拓者英雄形象的背后，也隐藏着征服者彷徨、孤独、脆弱的一面。

长期以来，丛林开拓精神和痞子形象一次又一次地在艺术作品中复活。典型的痞子形象包括由C·J·丹尼斯在一战时期创造的“[伤感的小伙](#)”和津哲·米克这两个人物；最近在电影《[加利波利](#)》中，梅尔·吉布森重塑的澳新军团神话中的澳洲兵形象；还有我们的体育英雄、二十世纪五十年代那些晒得皮肤黝黑的澳大利亚邦代海滩志愿救生员。这一精神也体现在一九九七年的电影《[城堡](#)》中澳大利亚勇士身上。甚至今天那些各地的志愿消防员也被戴上了英雄的光环，所有这些人物的都可以被视为民族神话中承上启下、不可分割的部分。在线欣赏[澳新军团](#)、[内德·凯利传奇](#)、以及[牧民荣誉厅](#)和[乡村消防员](#)中澳大利亚开拓者形象。

是否仍然具有现实意义？

由于主流政治和文化机构的原因，这些“神话”的当代表现形式继续影响着我们对国民性的看法。在一九九九年“共和全民公决”中，霍华德总理试图把“伙伴情谊”写进宪法导言，用以定义当代澳大利亚。这一举动清楚且明确地表明当代澳大利亚形象与历史上的澳大利亚息息相关。随后因此引起的大辩论以及最终删除“伙伴情谊”这个词，也许正好说明了人们不再把当代澳大利亚国民性的历史渊源看得那样重要或者将其视为立国之本。[关于宪法导言大辩论请点击……](#)

2.5 “澳大利亚生活方式”

“澳大利亚人”不仅仅是指某个特定的人，而且还代表了一种公认的具有“澳大利亚”特色的生活方式。人们认为，“澳大利亚生活方式”反映了包括平等主义、无阶级差别、“公平竞争”、淡泊名利，当然还有伙伴情谊在内的传统美德，。有时这些传统美德被称为“民族精神”，而反映“民族精神”的生活方式不仅对于某个社会阶层，而且对于整个社会的福祉都是至关重要的。澳大利亚民族对休闲娱乐和“四分之一英亩家园”的共同追求是“澳大利亚生活方式”的典型体现之一。

唐纳德·霍恩在一九七二年出版的《澳大利亚人》一书中把澳大利亚描述成世界上第一个郊区化国家。拥有自己的“四分之一英亩家园”这一澳大利亚梦想在二十世纪六十年代达到顶峰，但是由巴里·汉弗莱斯塑造、至今仍颇受欢迎的家庭主妇埃德娜·埃弗拉吉这一形象，对这个梦想进行了辛辣的讽刺。住宅建筑业、制造业和零售商们在兜售家居消费品的同时，实际上是在“兜售”一种生活方式。霍顿牌汽车在营销中被标榜为“澳大利亚自己的汽车”。到一九六二年，这种车的销量已达一百万辆。今天，全国性电视频道中关于生活方式的节目有着很高的收视率，这证明人们还在继续热衷于休闲娱乐和住宅装修。澳大利亚广播公司制作的电视节目《凯瑟和金》则大大讽刺了理想化的澳大利亚郊区生活。

对当代澳大利亚多元文化主义所呈现出来的多样性的认识怎样与“澳大利亚生活方式”的建构过程保持一致的？“澳大利亚生活方式”的方方面面是否包含了文化差异？澳大利亚的女权主义者、原住民活动家和少数族裔领导人都对何为澳大利亚人的主流形象持批判态度。他们认为，标准化的“澳大利亚生活方式”有同化主义的色彩。他们针锋相对地提出，要接受人们在生活方式、文化以及宗教方面的多样性和不同选择。多元文化主义作为政府政策，是否已经使澳大利亚出现多种不同的国民性呢？[参阅经维多利亚州多元文化委员会授权发表的一份报告中澳大利亚青年的观点。](#)

2.6 后民族主义时代的澳大利亚？

全球化的重要特征就是人员和资本的高度流动性，跨国贸易和投资使得国界不再那么重要。人们因此会对国民性产生了焦虑和不安。有些人认为全球化会对民族文化和社会造成破坏。那么，人们是否会因此重新构建一种强调社会和谐统一的国民性，而忽视多元文化和不同种族的存在？通过提倡公民美德和通过不同的群体来重新认识彼此之间的关系，人们是否能在无需“同化”差异的前提下，建立起“国民性”的新理念？这种对国民性的设想又将如何看待澳大利亚原住民的特点和选择呢？

2.7 补充参考资料

澳大利亚典型形象

德拉扎邦——澳大利亚典型形象

<http://www.drizabone.com.au/>

澳大利亚广播公司在线——澳大利亚区域主义

<http://abc.net.au/wordmap/>

新南威尔士艺术馆网站——澳大利亚印象

http://www.artgallery.nsw.gov.au/media/archives_2000/australian_icons

国家标志

联邦旗帜网

http://www.itsanhonour.gov.au/flying_flag.html

国家标志

http://www.pm.gov.au/aust_focus/nat_symbols/index.htm

澳大利亚旗帜网

<http://www.ausflag.com.au/>

澳大利亚国旗协会网

http://www.australianationalflag.com.au/html/02_intro.htm

澳大利亚国庆致词

蒂姆·弗兰纳里2002年国庆演说

http://www.adc.nsw.gov.au/tim_welcome.html

<http://www.abc.net.au/public/austday2002/default.htm>

约翰·卡罗尔和罗德尼·霍尔在澳大利亚广播公司迪金系列讲座中的发言

http://www.abc.net.au/rn/deakin/content/session_4.html

澳大利亚国庆委员会(维多利亚州)网站

<http://www.australiaday.vic.gov.au/home.asp>

彼得·凯里在约翰·巴特曼系列讲座中所发表的2002年澳大利亚国庆致词

<http://www.abc.net.au/public/austday2002/carey.htm>

澳大利亚广播公司全国广播电台——文章和评论

澳大利亚广播公司巴顿系列讲座

<http://www.abc.net.au/rn/sunspec/barton/default.htm>

澳大利亚广播公司2001年博耶系列讲座

<http://www.abc.net.au/rn/boyers/>

澳大利亚圣地

<http://www.abc.net.au/religion/features/sacredsite/>

在线展会

澳大利亚国家博物馆网站——国家

http://www.nma.gov.au/exhibitions_and_events/museum_themes2/nation

澳大利亚国家图书馆网站——路在何方

http://www.nma.gov.au/exhibitions_and_events/museum_themes2/tangled_destinies

澳大利亚国家图书馆网站——永恒

http://www.nma.gov.au/exhibitions_and_events/museum_themes2/eternity

维多利亚州州立图书馆网站——归属感

<http://www.belonging.org/>

文化象征

澳大利亚作家

<http://www.middlemiss.org/lit/lit.html>

澳大利亚银幕上的伟大历史时刻

<http://www.sna.net.au/greatmoments/movies/moviemenu.html>

澳大利亚电影委员会奖新闻发布

<http://www.abc.net.au/message/news/stories/s744595.htm>

原住民形象

19世纪种族形象档案馆

<http://www.newcastle.edu.au/discipline/fine-art/theory/race/race2.htm>

澳大利亚原住民网

<http://www.dreamtime.net.au/>

多元特征

人文风貌故事——联邦百年计划

<http://www.peoplescape.com.au/home.cfm?a=stories>

19世纪墨尔本的德国名人

<http://www.slv.vic.gov.au/slv/exhibitions/vonmueller/>

澳大利亚爱尔兰人风貌网上观

<http://www.irishaustralia.com/>

澳大利亚联邦的中国文化传承

<http://www.chaf.lib.latrobe.edu.au/>

南半球的意大利——有关意大利裔澳洲人事务及文化的全国性刊物

<http://www.italydownunder.com.au/>

全国先驱女性名人殿堂

<http://www.pioneerwomen.com.au/>